



Tomas Hjorts utställning "Turist i tillvaron – Gdansk" hänger på Kulturhuset i Örebro fram till den 30 januari. Härnäst visas den i Lindesberg under Vinterspår den 1–2 februari.

Tomas Hjort visar den polska vardagen

Just nu ställer fotograf Tomas Hjort ut bilder på Kulturhuset i Örebro. Motiven är hämtade i den polska staden Gdansk.

Tomas Hjort som bor i Örebro jobbar till vardags på ABF och fotoutställningen är ett resultat av ett kulturstipendium han fick via sitt fackförbund Handels.

Tomas spenderade en vecka i Gdansk där han tog del av och dokumenterade människors

vardag. Med bildens kraft vill han visa lokalbefolkningen i deras egen miljö. Tomas menar att vi lever i ett kallt samhälle med, som han säger, icke-förståelse för andra kulturer och han känner frustration över detta.

– Vårt sätt att turista är ganska vidrigt. Åker man på all inclusive tar man inte del av kulturen, säger Tomas.

Undvek turiststråk

Under veckan i Gdansk undvek han medvetet klassiska monument och turistattraktioner och satsade på att känna in stämningen där lokalbefolkningen vistas. Tomas ville vara en turist i andras tillvaro, han ville smälta in och skildra staden och människorna. Utställningen är en kritik mot vårt sätt att turista.

Tomas kände snabbt att utställningen skulle bli en svartvit, dokumentär utställning. Bilderna som är 20 till antalet är utskrivna på ett matt specialpapper och fotografierna presenteras utan glas och ram för att undvika blänk från glaset.

Det finns en färgklick i utställningen och det är fotot av "The Yellow Bridge" med samma titel. Tomas har låtit allt i fotografiet vara svartvitt, förutom bron, som är starkt guldfärgad. Denna bro är en lokal symbol för bandet mellan människor berättar Tomas och lyfter därför fram fotografiet som en central bild i utställningen.

Tomas berättar att han lyssnade på två skivor med gruppen Sällskapet medan han vistades i Gdansk och fotograferade. Den ena av skivorna bär titeln "Nowy Port" och är inspelad i Gdansk. Under vernissagen den 9 januari kunde besökarna ta del av Sällskapets musik samtidigt som de betraktade Tomas bilder.

I utställningen finns ett fotografi av en tiggande kvinna. Hon sitter ned på marken och sträcker ut sin hand medan två kvinnor, fullt upptagna av ett samtal, gestikulerande passerar. Den tiggande kvinnans blick möter betraktarens och hennes kroppshållning påminner om konstens gestaltningar av jungfru Maria.

Tomas funderade mycket på om bilden skulle vara med i utställningen eller ej, detta eftersom kvinnan inte är tillfrågad och befinner sig i en utsatt position. Han kom dock fram till att eftersom han fotograferar människor i ett gott syfte är det ok att visa bilder av dem trots att de inte är tillfrågade.

Det var dock nära att bilden av den tiggande kvinnan inte kom med säger Tomas. Det hade varit synd för detta fotografi är enligt mig en av utställningens bästa bilder, både kompositionsmässigt och när det gäller det innehåll den förmedlar.

Text: **Linnéa Brun**
Bild: **Gabriella Aykal**

