

Festival för värme och nätverkande

Systerskaps projektledare Ida Thalbäck står helst bakom scenen och styr

– Att man öppnar nya dörrar och får nya sätt att se på saker. Det och att alla har det trevligt.

Så beskriver Ida Thalbäck, ny projektledare för Systerskap, några av sina förhoppningar inför den stora jämställdhetsfestivalen som hålls 8–10 mars i samband med internationella kvinnodagen med Kulturhuset som centrum.

Mest av allt önskar hon sig nog att allt ska flyta på som planerat under festivalhelgen, Systerskaps projektledare Ida Thalbäck. Det säger hon också med ett skratt när Örebro Tidning träffar henne på festivalens centrala arena – Kulturhuset.

– Systerskap är verkligen för alla oavsett ålder och kön. Om man bara är en man som vill komma hit och ta en kopp kaffe och lyssna på en trubadur så är det helt okej, fyller hon på med ännu ett skratt.

– Jag hoppas verkligen att männen ska känna sig välkomna, men festivalen heter ju Systerskap av en anledning. Det är ju bara drygt 90 år sedan som vi kvinnor fick rösträtt. Det ska man komma ihåg, men ändå tänka positivt och leva i nuet och kämpa för någonting bra.

Välkommen till Kulturhuset har Ida själv alltid känt sig, ända sedan hon och några kompisar arrangerade punkspelningar i huset.

– Jag halkade in på ett bananskall. Ett par kompisar i gymnasiet arrangerade en hel del punk- och hardcorespelningar och en gång var en kille borta, så de frågade om jag kunde vara med och hjälpa till. Sedan fastnade jag. Det började med små spelningar i B-salen, och sedan blev det en förening som höll på med stora grejor.

Nu finns inte föreningen kvar längre, men Ida Thalbäck hängde kvar i Kulturhuset – jobbade ideellt på bland annat tidigare Systerskap – och fick till slut jobb där.

– Det visar att det funkar att jobba ideellt. Jag trivs så himla bra och är så nöjd, ler hon.

Föreningen Kulturhuset är en ideell förening med representanter

från bland annat fem olika studieförbund som samarbetar och den verksamhetsformen menar Ida Thalbäck gör skillnad.

– Jag älskar det. Det blir en bra atmosfär av det och jag älskar kulturarbete så jag har verkligen hittat rätt väg för mig själv. Jag är inte jättesugen på att ta mig till det här kommersiella, det är nog inte riktigt min grej. Vi har så många idéer här på Kulturhuset, och jag hoppas att det kan utvecklas till det vi vill att det ska bli. Man blir så engagerad och det är så roligt att vara med i utvecklingen och se hur vi växer som organisation, förening och kulturhus och se vad som försiggår bakom kulisserna även på stora arrangemang som Systerskap och Millencolin Music Prize.

Att stå i rampluset är inte heller Idas grej. Hon har alltid trivts bättre med att dra i trådarna bakom scenen.

– Jag har alltid varit en kulturmänniska, vilket jag nog får tacka min mamma för. Jag har alltid gillat musik, dansade när jag var liten och gick estetiska linjen på Karro. Men jag är en sådan människa som hellre står bakom scenen. Jag organiserar och fixar och donar och kan sådana grejor. Det är nog den diplomatiska sidan av mig som gör att jag hellre organiserar saker, ser till att allt flyter på och styr och ställer.

Kulturhuset har något av en stämpel som ungdomshus, och det är fortfarande de punk- och hardcorespelningar som Ida själv startade med som går bäst.

– De äldre ska inte vara rädda för att komma hit för de har lika stor rätt att arrangera sina drömevenemang som någon i gymnasiet. Det kan vara en utställning, en välgörenhetskonsert eller en poetry slam-kväll. Det är verkligen en blandning av allt. Det är tillåtet här och det är fantastiskt. Jag är så stolt över det, skiner hon.

– Men jag står också för att det är ett ungdomshus. Det måste finnas någonting för ungdomar och det är ett bra sätt att börja på. Man utvecklas mycket av att sätta ihop ett eget arrangemang. Det gjorde i alla fall jag. Många börjar smått och så växer man. Det finns ju de som varit här som startat



Kultursjäl. Ida Thalbäck jobbar på Kulturhuset och är projektledare för Systerskap-festivalen. ”Jag hoppas att kulturen får större betydelse nu när det händer så mycket i världen. Den är någonting bra att luta sig mot, och jag hoppas att den blir ännu viktigare i skolor och inte glöms bort i politiken utan att man verkligen får bejaka sin kultursjäl och aldrig glömmor bort att göra det.”

Bild: Urban Århammar

företag eller jobbar med större grejor idag. Det är jättekul. Då kan man säga vi gjort någonting bra, säger hon med ännu ett av sina många skratt.

När Ida Thalbäck själv får plocka en punkt ur Systerskap-programmet så är det ingen tvekan, även om hon menar att det finns något för alla där.

– Jag och min kollega Elin Hector (verksamhetsledare på Kulturhuset) har försökt få in massor av roliga punkter, men den som är roligast är nog ”Speeddejta en tant”. Vi kände att vi ville ha något realistiskt. Vanliga kvinnor som varit med om vanliga grejor. Det blir roligt

att se vilka som kommer. Man får verkligen fråga om allt, så den är jag extra stolt över.

Några förhoppningar till har hon också samlat på sig inför festivalen.

– Jag hoppas att det kommer mycket folk, att folk är nöjda, att man får ett bredare nätverk genom att träffa mer folk med likadana tankar och känner att ”fan, vi är på rätt väg”. Och att det sprids en värme.

Med Ida Thalbäck i närheten lär det sistnämnda vara garanterat, för om det är något hon utstrålar så är det just värme. Värme och ett otroligt smittande engagemang.

Urban Århammar